

## DESCRIPCION DEL PROYECTO EMPATIA.

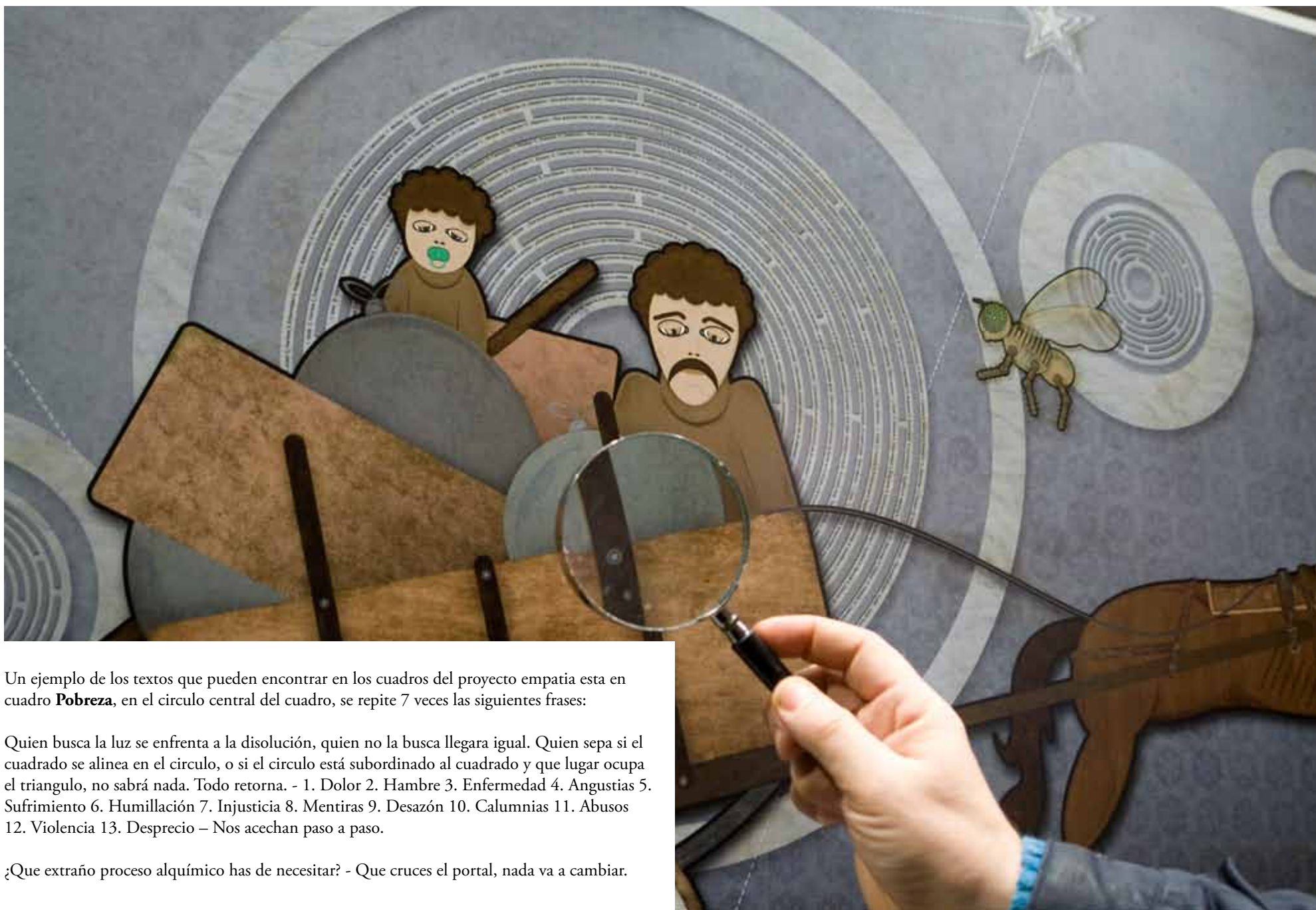
El texto introductorio que redacté en el 2007 para el **Proyecto Empatía** dice:

En este mundo donde la guerra nos promete la paz, la tortura la seguridad, la represión la libertad y el hambre de unos incrementa la riqueza de otros. Día a día se nos presentan tiernas figuras que pretenden enredarnos con sus conceptos ambivalentes. Defendiendo que el mal no está tan mal, si es por nuestra supuesta seguridad. Que el dolor de aquellos es por bienestar de otros, que la angustia no es angustiante si es de otros. Marginando lo diferente, potencian nuestros miedos y ansiedades; estimulando lo peor de nosotros. Y con su egoísmo anestésico, nos hacen creer que no hay otras alternativas. Quizás sea hora de dejar atrás esta fachada y comprometerse con el valor de la vida revisando nuestros conceptos.

En la segunda muestra del proyecto, que se llevo a cabo con nuevas obras, el 2010 en la galería de arte Pabellon 4 en Palermo, Buenos Aires, Argentina, las imágenes estuvieron acompañadas de lupas, haciendo alusión a él rever nuestros conceptos (una actitud conceptualista / didáctica) que implica el destacar el echo de que no hay actitudes ni información neutras, podríamos decir que todo implica formas de pensar y ver el mundo. Al mismo tiempo como pongo en el texto de apertura del proyecto códigos “quien no busca, nada encuentra” por lo que planteo con mis obras ayudar a generar una actitud activa de cuestionamiento y búsqueda. Esto además ayuda a ver mejor las texturas y frases que se encuentran en los cuadros. Las lupas se sujetan a la pared por medio de un soporte metálico que las acompaña, permitiendo retirarlas para indagar en el cuadro.

## FUNDAMENTACION:

Siendo que el lenguaje es un factor tan importante en la formación del sujeto, la conformación de la sociedad y la interpretación de la “realidad”, no deberíamos ignorar, las posibilidades que tiene de expresar diferentes contenidos según las relaciones que se den entre sus partes. Ya Aristoteles reconocía que la Tekhne Retorike, no tiene por finalidad la búsqueda de la verdad si no la persuasión. Esto llevará a Roland Barthes a mostrarnos cómo desde la imagen pueden generarse diversas formas de connotación. Las imágenes expresan ideas, formas de ver el mundo. Y Michel Foucault planteara que es necesario para hacer un análisis del poder, que se tome en consideración además del discurso, las prácticas no discursivas. En cuanto el poder como forma de relación, ya no actúa sobre los otros directamente, sino sobre sus acciones. Por lo tanto Trabajo con la percepción de la realidad como una construcción conceptual. Es desde este lugar que me pregunto, ¿Qué estamos estimulando como individuos y cómo sociedades?



Un ejemplo de los textos que pueden encontrar en los cuadros del proyecto empatía esta en cuadro **Pobreza**, en el círculo central del cuadro, se repite 7 veces las siguientes frases:

Quien busca la luz se enfrenta a la disolución, quien no la busca llegara igual. Quien sepa si el cuadrado se alinea en el círculo, o si el círculo está subordinado al cuadrado y que lugar ocupa el triangulo, no sabrá nada. Todo retorna. - 1. Dolor 2. Hambre 3. Enfermedad 4. Angustias 5. Sufrimiento 6. Humillación 7. Injusticia 8. Mentiras 9. Desazón 10. Calumnias 11. Abusos 12. Violencia 13. Desprecio – Nos acechan paso a paso.

¿Que extraño proceso alquímico has de necesitar? - Que cruces el portal, nada va a cambiar.

En la obra **Pachamama**, figura la siguiente bibliografía: Asecho a la ilusión [video] 2005. (73 minutos) por: Patricio Schwanek. - Burtynsky, Edward. Photographic worcks [web] Canada. <http://www.edwardburtynsky.com/> - Canadian mining in Colombia. [video] Inglaterra: CBC, 2008 (10 minutos) - Choropampa, el precio de oro. [video] Peru: Guarango, 2002. (75 minutos) por: Ernesto Cabellos y Stepanie Boyd. - Cielo Abierto. [video] Argentina: Rioxa Films, 2007. (138 minutos) por: Carlos Ruiz. - De las Entrañas de la Tierra . [video] 2006. (23 minutos) por: Félix Zurita. - Diamantes de sangre [video] History Channel, 2007. (90 minutos) - El día después de las minas. [web] Argentina: FOPEBA, 2009. <http://investigaciones.fopea.org/mineras/> - El precio del oro. [video] Peru: grufides.org (29,26 minutos) <http://www.youtube.com/watch?v=ieQ7OZmbe5w> [http://www.youtube.com/watch?v=jYKYWcA-Y\\_o](http://www.youtube.com/watch?v=jYKYWcA-Y_o) <http://www.youtube.com/watch?v=iDv9Eu06u-o> - Galeano, Eduardo. La pobreza del hombre como resultado de la riqueza de la tierra. En : Las venas abiertas de américa latina. México: Siglo XXI, 2001. - Grand Theft Congo - DRC [video] Inglaterra: journeyman Pictures, 2005. (15 minutos) - La riqueza se va, la pobreza se queda. [video] 2006. (23 minutos) por: Ralph Weihermann. - Laguna Negra. [video] 2009. (23 minutos) por: Michael Watts. - Rio Blanco: The Story of the Farmer and The Mine. [video] 2008 (26 minutos) por: Michael Watts. - Tambogrande. Mangos, muerte, minería. [video] Peru: Guarango, 2007. (85 minutos) por: Ernesto Cabellos y Stepanie Boyd. - The Curse of Copper [video] True nature films, 2006. (34 minutos) Por: Jenny Sharman. - Tierra sublevada. Oro Impuro. [video] Argentina: Cinesur S.A., 2009. (92 minutos) por: Fernando Pino Solanas.



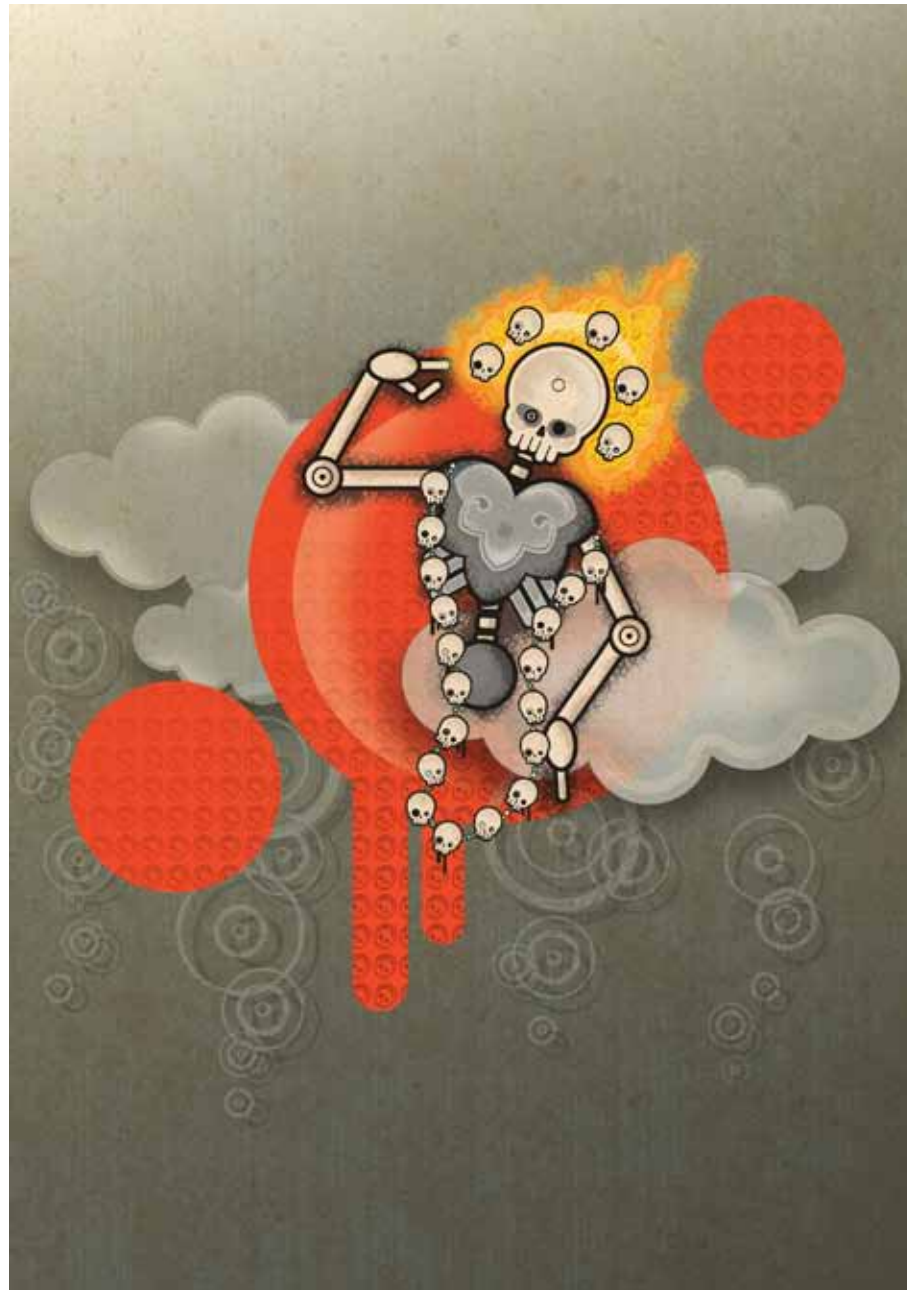




**San Miguel Arcangel..** 2006 - 200 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Demon..** 2006 - 100 x 70 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Citipati, señor de los cementerios..** 2006 - 42 x 29,7 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Migracion.** 2006 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Soldados.** 2007 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



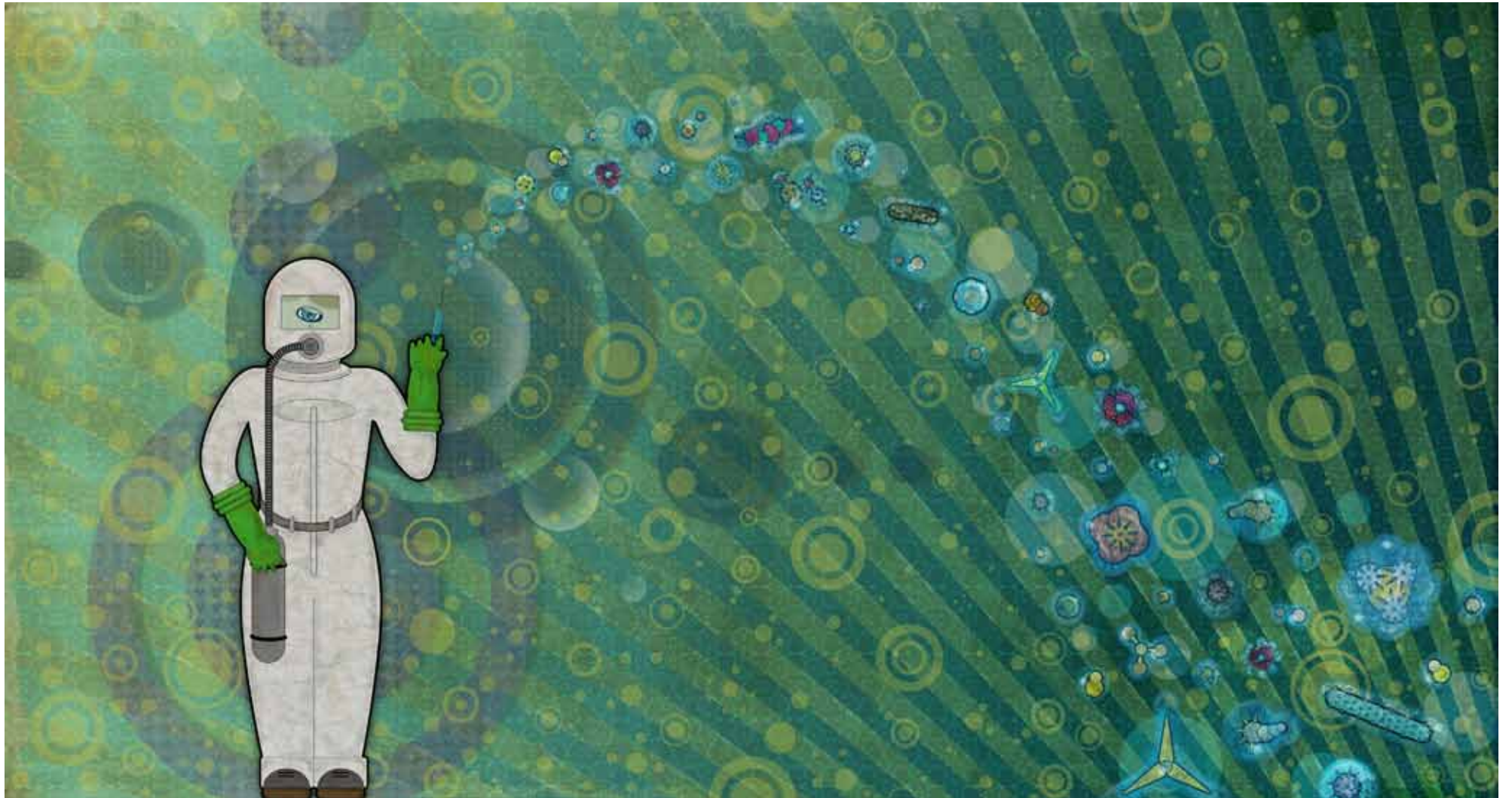
**Prisionero.** 2007 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Desmonte.** 2007 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate.



**Pobreza.** 2007 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.



¿evolucion y progreso?. 2008 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.



Educacion publica. 2008 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.



**Regalo de reyes.** 2009 - 70 x 100 cm c/u - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.



¿Adonde te llevan?. 2009 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.



Pachamama. 2010 - 150 x 80 cm - Imagen digital, sobre papel fotografico mate + lupa Ø 90 mm.